

CHORAL GROUP

Formed in 1995 by Guy ZANESI the choral group gathers about thirty amateur and experienced singers who intend to develop from ancient to modern music in a rich and various context. All singers are invited to develop their vocal technique in individual training sessions. The choir also works closely with singing instructors.

Three members of the group are associated with the COROT project.

The leader of the choral group

Since the beginning of his musical studies at the university of Pau, then in Paris, Guy Zanési has been interested in choral singing and choral conduction.

He is a teacher of musical education and teaches conduction at the University of Toulouse.

He gained a large repertoire whilst singing with the "EVAB" (Vocal Group of Alix Bourbon), "EMC" (Musical Contemporary Group), "Antiphona" (Gregorian Chant) and "Opus Swing" (Vocal Jazz).

Today he leads child choral groups, he is also member of the "EBT" (Ensemble Baroque of Toulouse) and the Vocal Group "Les Eléments".

During his choral studies he reached the quality of a soloist baritone singer.

Period 2004-2005

4th of December 2004 : **Christmas Oratory of J.S. Bach – Toulouse, Halle aux Grains** - with the baroque orchestre "Les Passions" (director : J.-M. Andrieu).

4th of April 2005 : **Concert of Holy music** (from H. Schütz to B. Britten), - Toulouse, Church St. Jérôme - with the Group "A Cinque" (Strings and Organ)

25th of May 2005 : **Concert of Holy music** during the COROTWEEK

4th of June 2005 : **Festival Gabriel Fauré in Pamiers.**

Ensemble Vocal « A CONTRETEMPS »

11, rue Jonquières 31500 Toulouse

E-mail : acontretemps@hotmail.com

Tél: 06 08 57 51 76



direction : Guy Zanési



A Cinq

L'Ensemble "A Cinq" est une formation baroque composée de musiciens de la Région Midi-Pyrénées qui, par leur goût commun de la musique ancienne, veulent faire découvrir le répertoire des XVIIème et XVIIIème siècles.

Laurent Pellerin. Violon.

Conservatoire de Bordeaux et de Boulogne-sur-Seine.

Conservatoire National Supérieur de Paris : Premier Prix en 1981.

Après trois années au sein de l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine, il entre comme violon solo à l'Orchestre du Capitole de Toulouse en 1986.

Il est également membre de l'Orchestre Baroque de Toulouse.



Véronique Delmas. Violon.

Conservatoire National de Région de Toulouse.

Premier Prix d'Analyse Musicale.

Etudes de violon au Centre de Musique Ancienne de Genève.

Membre de l'Orchestre Baroque « les Passions ».

Membre de l'Orchestre Baroque de Toulouse.



Jean-François Gouffault. Alto.

Conservatoire National d'Orléans.

Ecole Nationale de Brest.

Etudie l'alto baroque au C.N.R. de Toulouse dans les classes de Enrico Gatti et François Fernandez.

Membre de l'Orchestre Baroque « les Passions ».

Membre de l'Orchestre Baroque de Toulouse.

Membre de l'Atelier de Musique Ancienne de Montpellier.



Christine Genêt. Basse continue. Clavecin et Orgue.

Conservatoire de Strasbourg, Bordeaux, Toulouse (Orgue, basse continue).

Médaille d'or d'orgue, grand prix de la ville de Bordeaux.

Premier prix d'orgue du Centre d'études musicales supérieures de Toulouse.

Membre de l'Orchestre Baroque de Toulouse.

Membre du collège des organistes de Saint-Bertrand de Comminges.



Corotweek 8

Programme du concert du 25 mai 2005
en la Chapelle Sainte Anne
de Toulouse

Ensemble Vocal A Contretemps

Ensemble A Cinq

Soprano : Delphine GALTIER

Basse : Patrick CALSOU

O sing unto the Lord a new song de Henry Purcell (1659 -1695)

Salve Regina d'Alexandro Scarlatti (1660-1725)

Quintette extrait du Psaume 42 de Mendelssohn (1809-1847), hommes et soprano

Jauchzet dem Herren, Psaume 100 de Heinrich Schütz (1585-1672)

Sonate du Rosaire de Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704).
Violoniste et compositeur autrichien, élève de J. H. Schmelzer à Vienne.

A Hymn to the Virgin de Benjamin Britten (1913-1976)

Hymne "Hör'mein bitten, Herr" de Felix Mendelssohn (1809-1847)

The King shall rejoice de Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

- The King shall rejoice
- Exceeding glad shall he be
- Glory and great worship
- Thou hast prevented him
- Allelujah